

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: FILOSOFÍAS DEL SIGLO XX
Nombre completo de acuerdo con el Plan de Estudios

Fechas	Mes/año	Clave	Semestre				
Elaboración		07/2017	Nivel Licenciatura	x	Maestría	Doctorado	
Aprobación			Ciclo Integración		Básico	Superior	x
Aplicación		2017-II	Colegio H. y C.S.	x	C. y T.	C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte:

Carácter		Modalidad				Horas de estudio al semestre (16 semanas)					
Indispensable		Seminario		Taller		Con Docent e	Teóricas	48	Autónomas	Teóricas	20
							Prácticas	12		Prácticas	48
Optativa	x	Laboratorio		Clínica		Carga horaria semanal: 3 x 16 = 48			Carga horaria semestral: 128		

Síntesis del curso (Breve descripción de los elementos fundamentales del curso).

El curso de **Filosofías del Siglo XX** del plan de estudios de la **Licenciatura** sirve como un primer acercamiento a las escuelas de pensamiento y a las problemáticas heredadas y particulares en las que se enfocaron las diferentes corrientes filosóficas del siglo pasado, muchas de las cuales le dan continuidad a la tradición (metafísica de la presencia) mientras que otras rompen con ésta. El siglo XX es sin duda un siglo de cambios, contradicciones, y acercamientos disimiles a la concepción filosófica, es por ello que resulta importante reflexionar la delimitación que establece la academia entre la filosofía analítica y la filosofía continental, principalmente respecto a los debates en torno a la ciencia. En este sentido, durante el curso realizaremos un recorrido histórico y otro metodológico-conceptual con la intención de abordar las diferentes aproximaciones epistemológicas, ontológicas, estéticas y éticas que han dado lugar a una serie de problemáticas vigentes en el incipiente siglo XXI: el sujeto y la subjetividad, el lenguaje, el universalismo, el logocentrismo y la heteronomía.

Durante el curso revisaremos la bibliografía de cada una de las corrientes filosóficas y los problemas que plantean, considerando a sus representantes más significativos. Iniciaremos con la fenomenología de Husserl y Heidegger; el Círculo de Viena de Wittgenstein a Morris; la filosofía existencialista y dialógica de Jaspers a Lévinas; el estructuralismo de Lévi-Strauss a Foucault; el postestructuralismo de Foucault a Deleuze; la hermenéutica de Dilthey a Gadamer; el marxismo de Lukács, Bloch, Balibar y la Escuela de Frankfurt de Adorno a Marcuse; el psicoanálisis de Lacan y Zizek; la deconstrucción de Derrida; la posmodernidad de Vattimo a Jameson; la transmodernidad de Dussel y la filosofía utópica de Cerutti; la decolonialidad de Fanon a Mbembe; y la filosofía feminista de Beauvoir a Butler.

Ninguna de estas corrientes filosóficas se comprende si se desconocen las problemáticas que los filósofos llamados de “la sospecha”, Marx, Nietzsche y Freud (siglo XIX), plantearon respecto al idealismo, el materialismo, la idea de un sujeto racional, la moral y la historia; por ello, el curso también se puede abordar considerando a estos tres autores y la influencia que tienen en la filosofía contemporánea como se observa en las reflexiones de Deleuze, Derrida, Lacan, Balibar, Zizek, Butler, Benhabib, Dussel, entre otros.

Propósito(s) general(es)

Los estudiantes:

- Conocerán las corrientes filosóficas del siglo XX.
- Identificarán las principales problemáticas que circunscriben la reflexión filosófica contemporánea.
- Identificarán las principales categorías que proponen los filósofos del siglo XX.
- Conocerán algunas de las diferentes metodologías analíticas presentes en este siglo.
- Comprenderán el pensamiento filosófico del siglo XX a partir de sus fuentes.

Temario (Unidades y/o temas, incluyendo subtemas).

El contenido mínimo del curso queda a criterio del profesor/a que lo imparta, considerado los propósitos del curso.

Unidad I: Consideraciones generales

- 1.1 Revisión de las principales concepciones heredadas del siglo XIX.
- 1.2 Contexto socio-histórico y económico del siglo XX.

Unidad II: Fenomenología

- 2.1 Fenomenología trascendental de Husserl.
- 2.2 El ser y el tiempo: Heidegger
- 2.3 Fenomenología de la percepción de Merleau Ponty.

Unidad III: Existencialismo

- 3.1 La nada y la libertad, Sartre
- 3.2 Mito de Sísifo, Camus

Unidad IV: Hermenéutica

- 4.1 El ser y el lenguaje: Gadamer
- 4.2 Fenomenología hermenéutica en Heidegger

Unidad V: filosofía analítica

- 5.1 Positivismo (lógica formal, Círculo de Viena)
- 5.2 Segundo Wittgenstein (el problema del sentido y el lenguaje)

Unidad VI: Marxismo y Psicoanálisis

- 6.1 Escuela de Frankfurt: Dialéctica de la Ilustración
- 6.2 El marxismo no es un humanismo: Althusser
- 6.3 Filosofía de Marx: Balibar
- 6.4 Habermas y la teoría de la acción comunicativa
- 6.4 El Lacan de Zizek

Unidad VII: Estructuralismo- Postestructuralismo

- 7.1 ¿Qué es el estructuralismo? Levi-Strauss
- 7.2 Filosofías de la diferencia: Foucault y Deleuze
- 7.3. Deconstrucción: Derrida

Unidad VIII: Posmodernidad y Transmodernidad

- 8.1 El pensamiento débil de Vattimo
- 8.2 La Transmodernidad en la Filosofía de la Liberación: Dussel
- 8.3 El pensamiento Decolonial (Mbembe)

Unidad XIX: Feminismo y Teorías de género

- 9.1 Feminismo de la igualdad y feminismo de la diferencia
- 9.2 El género en disputa: Butler
- 9.3 Teoría *Queer*

Metodología (Principales actividades y estrategias de aprendizaje. Número y distribución de sesiones).

El programa se desarrollará durante 16 sesiones; la dinámica de cada sesión consistirá en:

Sesión 1: Presentación del curso. El profesor(a):

- Expondrá y explicará la propuesta general del curso y la certificación.
- Enunciará algunas preguntas generadoras relacionadas con el tema para que los estudiantes, mediante sus respuestas, reconozcan la importancia de la cultura dentro de la reflexión filosófica y lo relacionen con su experiencia personal y sus conocimientos previos al curso.

Sesión 2-16: El/la profesor(a) y los/las estudiantes:

- Exposición del tema de cada unidad.
- Análisis de las lecturas de cada sesión.
- Planteamiento de preguntas específicas.
- Discusión de los conceptos principales.
- Exposición de ejemplos (principalmente los trabajos que los/las alumnos/as desarrollarán para certificar).

Evaluación (Tipos y actividades de evaluación. Distribución temporal).

Diagnóstica:

Al inicio del curso el/la profesor/a evaluará los conocimientos de los/las alumnos/as sobre cultura y filosofía de la historia, mediante la participación y argumentación en clase.

Formativa:

A lo largo del curso el/la profesor/a evaluará los conocimientos de los/las alumnos mediante la exposición de temas y el análisis comparativo que éstos/as establezcan entre los diferentes sistemas filosóficos, las diferentes concepciones de cultura y las problemáticas actuales de sociabilización.

Certificación:

1. Los/las estudiantes deberán elaborar un texto argumentativo (individual y original) a partir de los conocimientos vertidos en el curso.
2. La extensión mínima del ensayo será de 8 y la extensión máxima será de 12 cuartillas, a doble espacio y con letra Arial 12.
3. El ensayo deberá cumplir con los siguientes requisitos formales: introducción o presentación, desarrollo, consideraciones finales o conclusiones, aparato crítico (notas y referencias al pie) y bibliografía.
4. En la elaboración del ensayo el estudiante deberá revisar e incluir al menos dos de las lecturas asignadas en la bibliografía básica de este programa.
5. El desarrollo del ensayo será presentado bajo una perspectiva filosófica por lo que será importante la construcción de argumentos que contribuyan a la exposición de las conclusiones.

Bibliografía por Unidad:

Unidad I

Salgado, Sebastián, *Corrientes filosóficas del siglo XX*. (pdf).

Vidarte, Francisco y Rampérez José Fernando. (2005). *Filosofías del Siglo XX*. Madrid, Editorial Síntesis. **Introducción y 1er. Capítulo. pp. 13-51.**

Opcional para mayor acercamiento a Marx, Nietzsche y Freud:

Marx, Karl y Engels. (1980), *Obras escogidas*, Tomo I. Moscú, Progreso. **Tesis sobre Feuerbach. Oposición entre las concepciones materialista e idealista: Capítulo 1, La ideología alemana. (selección de las 4 primeras partes del capítulo).**

Nietzsche, F. (1997), *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza. **Prefacio y Primer Tratado.**

Freud, Sigmund (varias ediciones), *El malestar en la cultura*. **Texto completo.**

Unidad II

Husserl. (2012). *Las conferencias de Londres. Método y filosofía fenomenológicos*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Introducción y Primera conferencia.

_____. (2008). *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Buenos Aires, Prometeo Libros. **Capítulo 1.**

Heidegger, M. (1986). *El ser y el tiempo*. México, FCE. **Introducción y Primera parte (capítulos I y II).**

Merleau Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta-De Agostini. **Prólogo. Introducción: Los prejuicios clásicos y el retorno a los fenómenos, capítulo 1 – “La sensación”, capítulo IV – “El campo fenomenal”. Primera parte: El cuerpo, Preámbulo. Segunda parte: El mundo percibido, Preámbulo y capítulo 1: “El sentir”.**

Unidad III

Sartre, Jean Paul. (varias ediciones). *El ser y la nada*, **Tercera parte: Capítulo I y II.**

Camus, Albert. (1985). *El mito de Sísifo*. Madrid: Alianza Editorial. **Texto completo**

http://www.correocpc.cl/sitio/doc/el_mito_de_sisifo.pdf

Unidad IV

Gadamer, HG. (1997). *Hermenéutica, estética e historia. Antología*. Salamanca: Editorial Sígueme. **Autopresentación y Capítulo 1.**

Heidegger, M. (2009) *¿Qué es metafísica?* Madrid: Alianza Editorial.

Dilthey. (2000) *Dos escritos sobre hermenéutica. El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*. Madrid: Ediciones Itsmo. **El surgimiento de la hermenéutica.**

Unidad V

Wittgenstein. (2009). *Investigaciones filosóficas*. Madrid: Gredos. **Prólogo y primera parte**

Popper. (1997). *El cuerpo y la mente*. Barcelona: Paidós. **Conocimiento: objetivo y subjetivo.**

Beuchot. (2014). *Charles Sanders Peirce: Semiótica, iconicidad y analogía*. México: Herder. **Lógica, Epistemología y Metafísica.**

Unidad VI

Horkheimer, M., Adorno, Theodor W. (2009). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta. **Introducción** de Juan José Sánchez. **Concepto de Ilustración. La industria cultural, Ilustración como engaño de masas.**

Althusser. (1974) *Para una crítica de la práctica teórica. Respuesta a John Lewis*. Buenos Aires: Siglo XXI. **Selección: II, III, IV y V.**

Balibar. (2000). *La filosofía de Marx*. Buenos Aires: Nueva Visión. **Capítulos I y II.**

Habermas. (1985) *Conciencia, moral y acción comunicativa*. Barcelona: Ediciones Península. **Capítulos I y IV.**

Zizek, Slavoj. (1994). *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Buenos Aires, Manantial. **Introducción y capítulo tres.**

Vidarte (Opcit), *Filosofías del siglo XX*. **“Slavoj, Zizek: Ideología y goce”, pp. 298-301.**

Unidad VII

Foucault. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Capítulo X: Las ciencias humanas.

Deleuze, G. *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia. Parte I.*
Derrida. (2008). *Márgenes de la filosofía.* Madrid: Cátedra. **Los fines del hombre.**

Unidad VIII

Vattimo, G. (2007). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna.* Barcelona, Gedisa.

Introducción. Sección primera y sección tercera.

Dussel, E. (2016). *Filosofías del sur. Descolonización y transmodernidad.* España: Akal.

Mbembe, A. (2011). *Necropolítica. Seguido por el gobierno privado indirecto.* España: Melusina.

Unidad IX

Butler, Judith. *El Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* México: UNAM/PUEG/Paidós, 2001.

Benhabib, Seyla. *El ser y el otro en la ética contemporánea. Feminismo, comunitarismo y posmodernismo.* Barcelona: Gedisa, 2006.

Braidotti, Rosi, *Sujetos nómades,* Paidós, Buenos Aires, 2000.

Bibliografía complementaria:

- Sáez Rueda, Luis. (2009). *Movimientos filosóficos actuales.* Madrid, Trotta.

Asignaturas previas	Asignaturas posteriores
Introducción a la filosofía Filosofía Latinoamericana Taller de análisis de argumentos	Ontología Filosofía Feminista Seminarios

Conocimientos y habilidades indispensables para cursar la asignatura:	<p>Los estudiantes deberán contar con conocimientos previos en las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Filosofía antigua▪ Filosofía moderna,▪ Filosofía contemporánea,▪ Historia del Arte. <p>El desarrollo de curso requiere de los estudiantes las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Capacidad para reconocer y plantear preguntas y problemas de corte filosófico.▪ Capacidad para analizar críticamente la efectividad teórica y práctica de las corrientes y perspectivas filosóficas que se revisarán en clase.▪ Capacidad para el trabajo interdisciplinario y capacidad para la investigación documental. <p>Entre las actitudes indispensables para el trabajo dentro del curso se requiere que los estudiantes tengan:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Una actitud de autonomía, reflexión y crítica▪ Una actitud de apertura, diálogo, respeto, reconocimiento y crítica fundamentada▪ Una actitud propositiva.
--	---

Perfil deseable del profesor:	Maestro/a o doctor/a en Filosofía
--------------------------------------	-----------------------------------

Academia responsable del programa: Filosofía e Historia de las Ideas	Diseñador (es): Mariela Oliva Ríos y Roxana Rodríguez Ortiz.
--	--